

Perfil das aprendizagens específicas

DANÇA

3º ciclo

PARÂMETROS DE ANÁLISE	NÍVEIS DE DESEMPENHO
<p>- Cooperação com os companheiros, quer nos exercícios, quer nas coreografias, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.</p>	<p>- Nível 1/2 – Não coopera ou coopera muito pouco com os companheiros, quer nos exercícios, quer nas coreografias, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.</p> <p>Nível 3 - Coopera com os companheiros, quer nos exercícios, quer nas coreografias, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.</p> <p>Nível 4/5 – Coopera bastante com os companheiros, quer nos exercícios, quer nas coreografias, escolhendo as ações favoráveis ao êxito pessoal e do grupo.</p>
<p>- Conhecimento do diferentes estilos de Dança e o modo de execução das principais ações técnicas.</p>	<p>- Nível 1/2 – Não conhece ou conhece muito pouco os diferentes estilos de Dança, bem como o modo de execução das principais ações técnicas.</p> <p>- Nível 3 - Conhece razoavelmente os diferentes estilos de Dança e o modo de execução das principais ações técnicas.</p> <p>- Nível 4/5 - Conhece bem os diferentes estilos de Dança e o modo de execução das principais ações técnicas.</p>
<p>Execução de movimentos com coordenação, fluidez e sintonia com a música.</p> <p>Propôr, Preparar e Apresentar projetos coreográficos.</p>	<p>- Nível 1/2 – O aluno participa sem empenho e atenção. Não realiza as tarefas propostas na aula. Executa os movimentos musicais com muita dificuldade.</p> <p>- Nível 3- Realiza todas as tarefas propostas na aula. Executa os movimentos musicais com alguma dificuldade. Prepara e apresenta, quando solicitado, projetos coreográficos, individuais, a pares ou em grupo, na turma, de acordo com o motivo e a estrutura musical escolhidos, integrando as habilidades e combinações exercitadas com coordenação e em sintonia com a música.</p> <p>- Nível 4/5 - Executa os movimentos musicais sem nenhuma dificuldade. Propõe, prepara e apresenta projetos coreográficos, individuais, a pares ou em grupo, na turma, de acordo com o motivo e a estrutura musical escolhidos, integrando as habilidades e combinações exercitadas com coordenação, fluidez de movimentos e em sintonia com a música. Recebe a bola com eficácia, controlando-a e enquadra-se ofensivamente, optando pela melhor opção consoante leitura da situação.</p>